

REAA CERBU

1802

-

Rituel au Grade de
Maître

Table des Matières

Chapitre	Titre	Page
1	Disposition de la Loge	3
2	Tableau de Loge	4
3	Ouverture des Travaux au 3ème Grade	5
4	Clôture des Travaux au 3ème Grade	8
5	Préliminaires à l'Elévation	10
6	Plan de la Loge	12
7	Recommandation importante	13
8	Réception	14
9	Obligation	24
10	Instruction au troisième Degré	28
		32

Disposition de la Loge

Elle est la même que dans les deux degrés précédents.

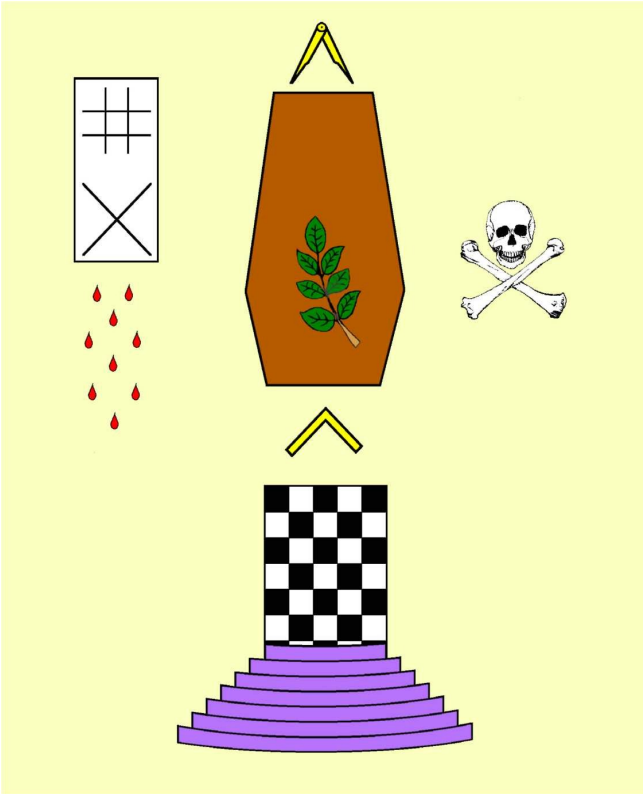
Le tableau du grade sera déployé par l'expert sur le pavé mosaïque, à l'ouverture des travaux.

Sur l'autel, on placera le Volume de la Loi Sacrée chargé d'une équerre, sur laquelle sera posé un compas ouvert, de manière à ce que les deux pointes soient sur les deux côtés de l'Équerre.


Au Rite Ecossais Ancien et Accepté, il est habituel d'attribuer, en Chambre du Milieu, le titre de V\M à tous les FF\ qui porteront obligatoirement un chapeau.

Le V\M porte le titre de "T\V\M".

Tableau de Loge



Ouverture des Travaux au 3^{ème} Grade

Le T\V\M\  V\M\ 1^{er} Surveillant, quel âge avez-vous ?

Le 1^{er} Surv\ 5 ans, T\V\M\.

Le T\V\M\ Donnez-moi le mot de passe de Compagnon.


Le 1^{er} Surv\ (se mettant debout et à l'ordre de Compagnon) SCH...

Le T\V\M\ Allez-vous plus loin ?

Le 1^{er} Surv\ Eprenez-moi.

Le T\V\M\ Etes-vous Maître ?

Le 1^{er} Surv\ L'acacia m'est connu.


Le T\V\M\  V\M\ 2^{ème} Surv\, quel est le devoir des Surv\ en
Chambre du Milieu ?


Le 2^{ème} Surv\ C'est de s'assurer que tous les FF\ a qui décorent les Colonnes sont Maîtres
Maçons.

Le T\V\M\ Assurez-vous en donc, VV\ MM\ 1^{er} et 2^{ème} Surv\ chacun sur votre Colonne et
rendez-m'en compte.


Le T\V\M\ Debout, mes FF\ a, face à l'Orient à l'ordre de Compagnon.

(Les 1^{er} et 2^{ème} Surveillants, tenant leur maillet, font le tour du Temple, le premier Sinistrorsum, le
Second Dextrorsum. Chaque F\ se met à l'Ordre de Maître à leur passage respectif. Les deux
Officiers regagnent ensuite leur place).










Le 2^{ème} Surv\  V\M\ 1^{er} Surveillant, tous les FF\ a qui décorent la Colonne du Septentrion sont Maîtres Maçons.

Le 1^{er} Surv\  T\V\M\, tous les FF\ a qui décorent les Colonnes du Septentrion et du Midi sont Maîtres Maçons.
(A ce moment, les FF\ a qui sont à l'Orient se mettent à l'Ordre de Maître).

Le T\V\M\ (se couvre et se met à l'Ordre de Maître)
Il en est de même à l'Orient.
(Tous les FF\ se couvrent alors).

Le T\V\M\  VV\MM\ Expert et Maître des Cérémonies, remplissez vos offices.
(Un ancien Vénérable ou, à défaut l'Expert, s'approche de l'Autel des Serments et dispose rituellement le Compas sur l'Equerre, les deux outils restent placés sur le Va La Sa.

(L'Expert déploie le tableau de Maître sur le pavé mosaïque, par-dessus celui de Compagnon. Le Maître des Cérémonies éteint les étoiles sur les piliers Force et Beauté aux angles Nord Ouest et Sud Ouest du Tableau de Loge).

Le T\V\M\   
Le 1^{er} Surv\   
Le 2^{ème} Surv\   

(L'Expert et le Maître des Cérémonies croisent l'épée et la canne au-dessus des trois Grandes Lumières).

Le T\V\M\ A la Gloire du Grand Architecte de l'Univers.
Au nom de la Franc-Maçonnerie Universelle
et sous les auspices de la
En vertu des pouvoirs qui m'ont été conférés.
Je déclare rituellement ouverte en Chambre de Milieu
cette Respectable Loge de Saint-Jean,
constituée à l'Orient de
sous le N°
et le titre distinctif


A moi, VV\MM\.

Par le signe pénal, la batterie

- O - O - O - - O - O - O - - O - O - O -


et l'acclamation écossaise :

HOUZZÉ HOUZZÉ HOUZZÉ

 Prenez place, mes FF\.

V\M\ Secrétaire, veuillez donner lecture de la planche tracée de nos derniers travaux en Chambre du Milieu.

(Le V\M\ Secrétaire en donne lecture).

Le T\V\M\  VV\MM\, avez-vous des observations à présenter sur la rédaction de la planche tracée que vous venez d'entendre ? (S'il n'y a pas d'observations:)

Le 1^{er} Surv.  T\V\M\, le silence règne sur l'une et l'autre colonne.

Le T\V\M\ J'invite le V\M\ Orateur à donner ses conclusions.

L'Orateur Aucun des VV\MM\ ici présents n'ayant formulé d'observations sur la rédaction de la Planche tracée, je requiers son adoption.

Le T\V\M\ Que ceux d'entre vous qui approuvent les conclusions du V\M\ Orateur le manifestent en levant la main à mon coup de maillet.




Avis contraire ?



La Planche tracée de nos derniers Travaux est adoptée ; il en sera fait mention dans celle de ce jour.

Clôture des Travaux au 3ème Degré

Le T\V\M\  VV\MM\, avez-vous quelque proposition à faire dans l'intérêt de l'Ordre en général ou de cette Chambre du Milieu en particulier ?

Le 1er Surv\  T\V\M\, le silence règne sur l'une et l'autre Colonne.

Pause

Le T\V\M\ V\M\ 1^{er} Surveillant, quel âge avez-vous ?

Le 1^{er} Surv\ Sept ans et plus, T\V\M\.

Le T\V\M\ V\M\ 2^{ème} Surveillant, à quelle heure les Maîtres Maçons ont-ils coutume de clore leurs travaux ?

Le 2^{ème} Surv\ A minuit, T\V\M\.

Le T\V\M\ V\M\ 1^{er} Surveillant, quelle heure est-il ?

Le 1er Surv\ Il est minuit, T\V\M\.

Le T\V\M\ Puisqu'il est l'heure, nous allons clore nos Travaux en Chambre de Milieu. Debout et à l'Ordre, VV\MM\,
VV\MM\ FF\ Expert et Maître des Cérémonies, remplissez vos offices.

Le T\V\M\   

Le 1^{er} Surv\   

Le 2^{ème} Surv\   

(Les Surveillants répètent les coups. L'Expert et le Maître des Cérémonies croisent l'épée et la canne au-dessus des trois Grandes Lumières).

Le T\V\M\ A la gloire du Grand Architecte de l'Univers.
Au nom de la Franc-Maçonnerie Universelle
et sous les auspices de la
Je déclare clos les Travaux en Chambre du Milieu
de cette Respectable Loge de Saint-Jean,
constituée à l'Orient de
sous le N°
et le titre distinctif

A moi, VV\MM\ par le signe pénal, la batterie

- O - O - O - - O - O - O - - O - O - O -

et l'acclamation écossaise :

HOUZZÉ HOUZÉ HOUZÉ

Le T\V\M\  Prenez place, mes FF\.

(Il se découvre, tous les FF a en font de même).

(Un ancien Vénérable, ou, à défaut l'Expert, entrelace le Compas et l'Equerre sur le Volume de la Loi Sacrée. L'Expert retire le tableau du troisième degré, le range, laissant apparaître celui du deuxième degré. Le Maître des Cérémonies rallume les étoiles sur les piliers Force et Beauté aux angles Nord-Ouest et Sud-Ouest du Tableau de Loge).

Ensuite

**Clôture des travaux au 2ème Degré
avec le Rituel de ce Degré**

Puis

**Fermeture de la Loge au 1er Degré
avec le Rituel de ce Degré**

Préliminaires à l'Elévation

La Loge sera tendue de noir. Un rideau noir épais sera placé à la hauteur des marches de l'Orient de façon à pouvoir isoler, le moment venu, le débir (l'Orient), du Hékal (le restant du Temple).

Le DELTA à l'Orient demeurera éclairé pendant la cérémonie, mais le rideau sera suffisamment opaque pour maintenir le reste du temple dans l'obscurité.

Le flambeau restera toujours allumé sur le plateau du T\VM\ . L'ETOILE FLAMBOYANTE sera placée à l'Occident, entre les Colonnes, si possible au-dessus de la porte, et sera faiblement éclairée.

La colonnette Ionique (T\VM\) sera placée au pied de l'Orient, près de la pierre cubique. Les deux autres colonnettes seront placées près des plateaux des Surveillants afin de dégager le milieu du Temple, mais seront éteintes.

Dans ce même but et si besoin est (Temple trop exigü), l'Autel des Serments sera déplacé en haut des marches de l'Orient, devant le rideau, et il portera le Volume de la Loi Sacrée ouvert, sur lequel sera posée l'Equerre et, par-dessus celle-ci, le Compas.

Au pied des marches de l'Orient, dans l'angle Nord-Est on disposera une petite table et un siège pour le T\VM\ qui l'occupera après l'ouverture des travaux, au moment où commencera la cérémonie de réception. Sur cette table, ainsi que sur les plateaux des Surv\ , on placera une lumière soigneusement dissimulée, permettant la lecture du Rituel, sans toutefois répandre de clarté alentour.

Au milieu de la Loge, on disposera un cercueil, tête à l'Ouest et pied à l'Est, ou à défaut, un drap noir étendu sur le sol.

A l'Ouest, près de la tête du cercueil, on placera une EQUERRE, ouverte vers l'Ouest, ainsi qu'une branche d'ACACIA, et, à l'Est, près du pied du cercueil, un COMPAS, ouvert vers le cercueil.

Sur les côtés du cercueil, on posera une règle côté Nord, et une pince ou levier, côté

Sud.

Les maillets seront garnis d'une étoffe noire, pour en assourdir le son. Le parvis demeurera convenablement éclairé. Pendant que tout se prépare, on a conduit le récipiendaire dans la Chambre de Réflexion; il est revêtu de son tablier de Compagnon et sans gants.

Les Travaux étant ouverts comme on l'a vu plus haut, le T\V\M\ quittera son plateau et se placera derrière la petite table disposée au pied des marches. Les VV\MM\ Orateur, Secrétaire, et les autres VV\MM\ se trouvant à l'Orient le suivront et prendront place sur les Colonnes.

Tous les VV\MM\ seront assis; ils conserveront leur chapeau sur la tête et observeront un profond silence.

Le V\M\ Expert, assisté d'un second Expert ou du Vénérable Maître des Cérémonies, tous deux armés d'un glaive, sortent de la Loge, vont trouver le récipiendaire et sans lui dire un seul mot, ils le saisissent, chacun, par un bras et l'amènent à la porte du Temple.

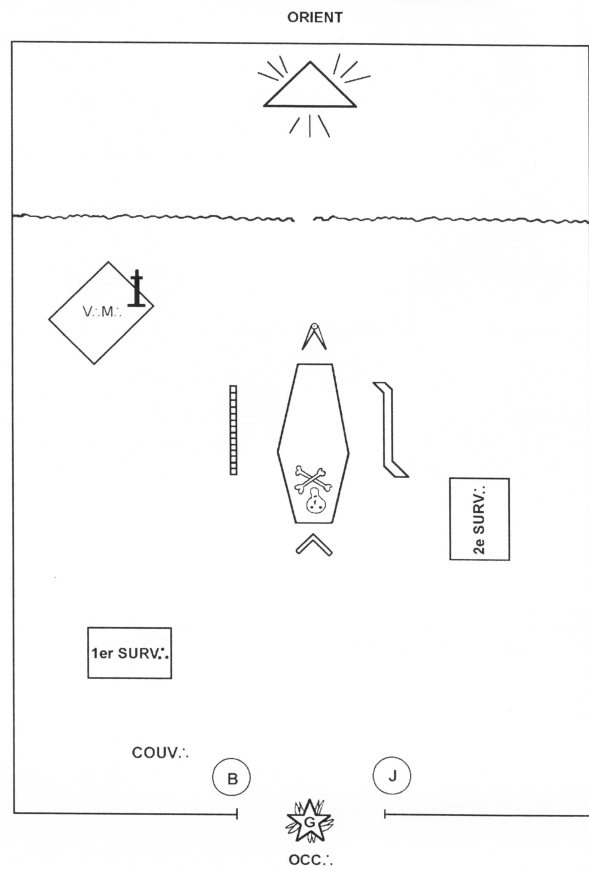
Note: Le Vénérable Maître des Cérémonies peut faire le rôle de second expert.

Entre-temps: Le Vénérable Maître des Cérémonies invitera le dernier Maître reçu, ou, à défaut, un Maître désigné à cet effet, à s'étendre silencieusement dans le cercueil, les pieds vers l'Est, et il posera sur son visage un mouchoir blanc, taché de rouge.

Tout tant prêt ainsi :

Les deux Experts, conduisant le récipiendaire, frappent en Compagnon à la porte du Temple. Ils ont soin de tenir le récipiendaire le dos tourné à la porte de la Loge.

Plan de la Loge



Recommandation importante

Il est vivement recommandé à la loge de procéder à la répétition de la cérémonie avant de l'entreprendre.

Il est très difficile, pour ne dire impossible de la réussir convenablement sans la répéter. Une telle cérémonie ne s'improvise pas au dernier moment, elle se prépare à l'avance.

Pour que tous les FF a s'en imprègnent, il est utile que le nouveau Maître Maçon, au moment où il a été élevé, reçoive de la loge un exemplaire de ce rituel.

Le Travail demandé à un candidat pour passer du 1^{er} au 2^{ème} degré, ou pour son élévation à la maîtrise, doit toujours être accompagné d'un interrogatoire sur le catéchisme, élément essentiel du rituel et du tuilage.

Réception

Le F\ Couvreur VM\ 2^{ème} Surveillant, on frappe en Compagnon à la porte du Temple.

Le 2^{ème} Surv\ VM\ 1^{er} Surveillant, on frappe en Compagnon à la porte du Temple.

Le 1^{er} Surv\ T\VM\ on frappe en Compagnon à la porte du Temple.

Le T\VM\ Quel est le Compagnon assez téméraire pour chercher à pénétrer en ces lieux ?
Vient-il pour insulter à notre douleur ?
Voyez, VM\ 1^{er} Surveillant, quel est ce Compagnon et ce qu'il veut.

Le 1^{er} Surv\ VM\ 2^{ème} Surveillant, Voyez quel est le Compagnon qui frappe et sachez ce qu'il veut!

Le 2^{ème} Surv\ VM\ Couvreur ! Voyez quel est le Compagnon qui se présente et informez-vous de ce qu'il veut!

(Le Couvreur entrouvre la porte et dit :)

Le F\ Couvreur Qui est là ?


(L'Expert répond du dehors :)

Le F\ Expert Nous vous amenons un Compagnon que nous avons trouvé dans les environs et qui semblait être en méditation.

Le T\VM\ Quel est le nom de ce Compagnon ?
Comment a-t-il osé approcher de ce lieu ? Que cherche-t-il ?

Le F\ Expert C'est le Compagnon N... qui a gravi un escalier tournant composé de 3 et de 5 marches, séparées par un repos.

Encouragé par les témoignages de satisfaction qu'il a reçu de ses Maîtres, il a conçu l'espoir, en récompense de son travail, d'être admis dans la Chambre du Milieu.

Le T\V\M\  Puisqu'il en est ainsi, introduisez le Compagnon.

(On introduit le récipiendaire en le faisant marcher à reculons, toujours le dos tourné à l'Orient Il est retenu entre les deux Colonnes par les Experts qui le tiennent toujours chacun par un bras. On referme la porte de la Loge et tout reste dans le plus profond silence pendant un assez long intervalle. Tous les FF a sont dans l'attitude de la tristesse. Enfin, le Ta V\M\ rompt le silence et dit, le récipiendaire restant toujours tourné vers l'Occident).

Le T\V\M\ Compagnon! Avez-vous bien médité sur la démarche hardie que vous faites ? Avez-vous les mains bien pures ? Votre conscience est-elle bien tranquille ?

Le Récipiendaire Oui, T\V\M\.

Le T\V\M\ Une grande calamité, mon F\, a frappé la Maçonnerie et c'est à ses propres enfants qu'elle doit les malheurs qui l'accablent!

Ce sont ceux à qui elle a prodigué ses bienfaits qui l'ont indignement trahie. Seriez-vous au nombre de ces ingrats ?

Vous êtes-vous bien pénétré des devoirs qu'elle vous a imposés à l'initiation, et les avez-vous remplis fidèlement ?

Soyez sincères! Mieux vaudrait, pour vous, avouer des fautes dont nous gémirions ensemble que de chercher à nous tromper! La vérité, qui toujours se découvre, peut arriver jusqu'à nous et nous aurions alors à punir deux crimes à la fois.

Prenez donc garde à vos paroles! Croyez-vous avoir rempli tous vos devoirs d'homme d'honneur et de Franc-Maçon ?

Le Récipiendaire Je m'y suis toujours efforcé, T\V\M\.

Le T\V\M\ V\M\ Expert! Visitez les mains du Compagnon! Envoyez-moi son tablier, afin de reconnaître si tout est bien pur!

(Le F\ Premier Expert prend les mains du récipiendaire, l'une après l'autre, et les examine. Il détache le tablier du Compagnon et le porte au T\V\M\, en disant :)

Le F\ Expert Les mains du Compagnon me paraissent pures. Voici son tablier, où je n'aperçois aucune tache.

Le T\V\M\ V\M\ Expert ! Faites tourner le Compagnon du côté de l'Orient !

(On exécute l'ordre et, par sa nouvelle position le récipiendaire peut voir le Fa qui est couché dans

le cercueil. On le lui laisse considérer pendant quelques instants. Le Fa Maître des Cérémonies éteint l'Etoile Flamboyante. Après quoi, le Ta V\M\ dit :)

Le T\V\M\ Vous voyez, Compagnon, le sujet de notre deuil et la cause de la défiance que nous vous avons montrés !

La Lumière qui nous éclairait a disparu! Le meilleur de nos FF\ est tombé sous les coups d'infâmes meurtriers et nous avons la malheureuse certitude que les scélérats sont de la classe des Compagnons.

Auriez-vous eu quelque connaissance du complot formé contre notre Ordre et contre ses membres ?

Le Récipiendaire Non, T\V\M\.

Le T\V\M\ Eh bien! Si vous êtes innocent de ce crime, vous pouvez nous en donner à l'instant une preuve. Approchez-vous de ce cadavre à peine refroidi; si vous n'êtes pas l'un de ses meurtriers, ni l'un de leurs complices, vous ne devez pas craindre que ses blessures se rouvrent et que son sang coule à nouveau pour vous accuser.

Le T\V\M\ V\M\ Expert, montrez au Compagnon comment il doit s'y prendre.

(Les Experts font avancer le Compagnon par la marche de Compagnon, de sorte qu'au dernier pas, il se trouve à la tête du Fa qui est couché et à son coté gauche).

(Il enjambe alors le cercueil par une marche de trois pas, en partant du pied droit de manière que ce troisième pas étant fait, le récipiendaire se tienne, les talons joints, au pied du cercueil face à l'orient. Il ne peut plus voir le Fa qui était couché, et qui se relève aussitôt sans bruit pour reprendre sa place, sur les Colonnes. Le récipiendaire étant arrivé à l'Est, le V\M\ dit :)

Le T\V\M\ F\ 1^{er} Surveillant ! N'avez-vous remarqué aucun mouvement malgré les blessures dont notre infortuné Fa est couvert ?

Le 1^{er} Surv\ Non, T\V\M\!

Le T\V\M\ Compagnon! Puisque cette première épreuve vous a été favorable, notre confiance commence à renaître. Nous allons bientôt vous révéler les circonstances du crime inouï qui a été commis; mais auparavant, vous devez nous donner l'assurance que, lors même que vous ne seriez pas admis parmi nous, vous ne révélez rien de ce que vous allez apprendre, soit aux profanes, soit aux Apprentis, soit même aux Compagnons, vos FF\.

Vous sentez sûrement déjà de quelle importance est pour nous ce secret, puisqu'il s'agit de découvrir les auteurs du meurtre.

Vous y engagez-vous sur voire foi de Franc-Maçon ?

Le Récipiendaire Oui, je m'y engage sur ma foi de Franc-Maçon ?

Le T\V\M\ C'est bien, mon F\ ! Nous en prenons acte. Ecoutez donc avec attention.

Pause

(Les Experts quittent le récipiendaire).

(Les deux Surveillants s'avancent et se tiennent un peu en arrière de lui; le 1^{er} Surveillant prend à la main la pince, le Second la règle).

Le T\V\M\ Le Maçon que nous pleurons est celui qui nous éclairait dans nos travaux, qui nous consolait dans nos afflictions et qui soutenait notre courage dans les difficultés. Il a péri par le plus détestable des crimes.

Le sage Roi Salomon avait conçu le pieux dessein d'élever au G\A\D\L\U\ un Temple, où seul il recevrait l'encens des hommes.

HIRAM, fils d'un Tyrien et d'une femme d'Israël, savant dans tous les arts et spécialement dans l'architecture et dans le travail des métaux, fut envoyé à Salomon par HIRAM, Roi de Tyr, pour conduire cette noble et vaste entreprise et diriger les ouvriers, dont il fut nommé le chef et le surintendant.

Pour régler d'aussi grands travaux, HIRAM divisa les nombreux ouvriers, qui furent mis sous ses ordres, en trois classes. Ceux de la première, sous le nom d'apprentis, étaient employés à abattre les bois sur le Mont Liban et à les équarrir; à arracher des carrières les pierres et les marbres et à les dégrossir.

Ceux de la seconde classe, sous le nom de compagnons, étaient occupés à terminer les pièces ébauchées par les apprentis et à les mettre ensuite en place sous la direction des ouvriers de la troisième classe, que l'on nommait les Maîtres.

Ceux-ci prenaient immédiatement les ordres d'HIRAM dans un lieu secret que l'on nommait la Chambre du Milieu, qui plus tard devait être le sanctuaire du Temple.

On raconte que les ouvriers employés à la construction du Temple étaient au nombre de cent quatre-vingt-trois mille six cents (183.600). On peut juger qu'il eut été difficile de les gouverner sans l'ordre établi par HIRAM. Chaque classe d'ouvrier avait un signe et un mot secret, que l'ouvrier devait donner au trésorier pour recevoir son salaire; de sorte qu'aucun ne pouvait avoir que la paie qui était attribuée à sa classe.

Les apprentis parvenaient à la classe des compagnons après un temps déterminé, lorsqu'ils avaient mérité cette récompense par leur zèle, leur intelligence et leur assiduité au travail. Les compagnons obtenaient par les mêmes moyens la faveur d'être élevés au rang des Maîtres.

HIRAM avait heureusement conduit les travaux presque à leur perfection et bientôt l'édifice allait être achevé et consacré à sa destination. Mais le génie des ténèbres qui voyait, par cette oeuvre, son règne menacé, souleva toutes les passions pour tenter de ruiner ce bel ouvrage avant son achèvement et mettre le trouble parmi les ouvriers en les privant subitement de leur guide.

Il souffla dans l'esprit des ouvriers des moindres classes le poison de l'envie et de la jalousie; il leur inspira le dégoût du travail; il fit naître en eux le désir présomptueux d'obtenir des salaires plus élevés, sans s'être donné la peine de les acquérir avec le temps, par l'étude et l'application. Il insinua plus particulièrement cet esprit de désordre parmi les compagnons, qui, déjà initiés aux premiers secrets de l'Art, se regardaient comme des victimes de l'injustice et de la partialité, parce qu'ils n'étaient pas rendus égaux aux Maîtres.

Cependant le respect qu'HIRAM savait inspirer par sa douceur, par ses vertus, par son impartialité, maintenait encore les esprits révoltés, et peut-être tout allait-il rentrer dans le devoir, lorsque trois d'entre les compagnons formèrent le projet d'arracher, de gré ou de force, le mot sacré des Maîtres, pour s'introduire frauduleusement dans la Chambre du Milieu; ils se concertèrent sur les moyens de surprendre notre Ma HIRAM s'il était possible.

Ils arrêtèrent qu'ils tenteraient par la menace d'intimider HIRAM, afin de lui arracher, par la crainte, ce qu'ils n'espéraient pas obtenir de sa libre volonté; mais soit qu'ils y parvinssent, soit qu'ils échouassent, ils étaient résolus à lui donner la mort, afin de se soustraire à la juste punition que devait attirer sur leur tête une si téméraire et si criminelle audace. Ils comptaient aussi dérober aux autres ouvriers la connaissance de la part qu'ils auraient prise au meurtre du Maître. Vaine prétention! Les outils, dont ils devaient faire usage pour commettre ce crime, devaient aussi révéler la classe d'ouvriers à laquelle appartenaient ses auteurs!

Ayant ainsi combiné leur crime et pris leurs mesures, ils attendirent l'instant où, à la chute du jour, les ouvriers, ayant rempli leur tâche, auraient quitté l'atelier pour aller se livrer au repos; alors le Maître, qui demeurait toujours le dernier, se trouverait seul et à leur discrétion.

Pause

Le Temple avait trois portes: l'une à l'Orient, qui communiquait à la Chambre du Milieu et qui était réservée aux Maîtres; une autre au Midi et la troisième à l'Occident; celle-ci était l'entrée commune à tous les ouvriers; c'était aussi par là qu'HIRAM avait coutume de se retirer après avoir reconnu les travaux du jour.

Les conspirateurs, au nombre de trois, se placèrent à chacune de ces portes, afin que si le Maître échappait à l'un, il ne pût éviter les autres.

Pause

Après quelques instants d'attente, HIRAM sortit de la Chambre du Milieu pour visiter les travaux, s'assurer, comme de coutume, que ses plans avaient été suivis et exécutés.

Le Maître aperçoit un des conjurés, armé d'une règle pesante, embusqué près de là, et lui demande pourquoi il n'a pas suivi les autres ouvriers et ce qu'il veut de lui.

Le compagnon lui répond, avec audace: "Maître, il y a longtemps que vous me retenez dans les rangs inférieurs; je désire enfin de l'avancement; admettez-moi donc au rang des Maîtres". Je ne puis, dit HIRAM, avec sa bonté ordinaire, je ne puis à moi seul t'accorder cette faveur; il faut aussi le concours de mes FF a; lorsque tu auras complété ton temps et que tu seras suffisamment instruit, je me ferai un devoir de te proposer au conseil des Maîtres.

« Je suis assez instruit, et je ne veux pas vous quitter que je n'aie obtenu de vous le mot des Maîtres ! » objecte le Compagnon.

« Insensé! Ce n'est pas ainsi que je l'ai reçu, ni qu'il doit se demander! Travaille, et tu seras récompensé! », poursuit HIRAM.

Le compagnon insiste et va jusqu'à la menace. HIRAM, toujours bon, mais également ferme, lui

répond avec douceur que c'est en vain qu'il espère obtenir, par ce moyen, la faveur qu'il sollicite. Il fait un mouvement de la main pour engager cet importun à se retirer; au même instant, le scélérat veut lui asséner sur la tête un violent coup de la règle qu'il tient dans la main. Cependant, le coup est détourné par le geste que fait HIRAM et la règle, tombant sur l'épaule droite du Maître, cause un engourdissement qui le rend incapable de désarmer son adversaire.

(Le 2^{ème} Surveillant frappe de sa règle un coup léger sur l'épaule droite du récipiendaire).

HIRAM s'avance alors précipitamment pour sortir par la porte du Midi. Mais il y est attendu par le second des conjurés, qui lui fait, d'une manière encore plus pressante, la demande du mot de Maître. HIRAM, qui commence à entrevoir le danger qu'il court, surtout s'il est poursuivi par le premier compagnon, se hâte de gagner la porte de l'Occident, en faisant le réponse qu'il avait déjà faite à la porte de l'Orient. Cependant, il ne fuit pas assez promptement pour éviter un coup de pince que le misérable veut lui porter sur la tête, mais qui ne l'atteint que sur la nuque.

(Le 1^{er} Surveillant frappe, avec sa pince, un coup léger sur la nuque du récipiendaire).

Tout étourdi de ce coup, le Maître se dirige, en chancelant, vers la dernière issue du Temple, par où il espère s'échapper. Vain espoir ! Il est arrêté, de nouveau, par le troisième conjuré. La même demande lui est faite, qui se heurte au même refus.

« Plutôt la mort, que de trahir ainsi le secret qui m'a été confié!". A l'instant, le troisième Compagnon le frappe, au front, d'un grand coup de maillet qui le renverse sur le pavé.

(En disant ces derniers mots, le T\VM\ se lève, s'approche du récipiendaire, et le frappe au front avec son maillet).

Aussitôt, les deux Surveillants renversent le compagnon et l'étendent dans le cercueil qui se trouve derrière lui, le couvrent d'un drap noir et lui jettent son tablier sur le visage. Ils placent une branche d'Acacia sur le drap noir.

(Le T\VM\ Regagne sa place, à son plateau dans l'angle Nord-Est).

Le T\VM\ Ainsi périt l'homme juste, fidèle au devoir jusqu'à la mort.

(Les Surveillants retournent à leur siège. On observe, pendant quelques instants, le plus grand silence).

(Enfin, le T\VM\ dit:)

Le T\VM\ Mes FF ! Depuis le fatal événement qui nous a privé du Maître, le monde est demeuré dans les ténèbres les plus épaisses ; tous les travaux sont suspendus.

Ne pourrions-nous donc rien entreprendre pour recouvrer la lumière ?

Mais, qui ne serait découragé à l'aspect d'un si funeste sort ?

Si l'homme d'une vertu si éminente a dû succomber, quel espoir aurions-nous d'être plus heureux ?

Lui seul, d'ailleurs, possédait le secret de l'oeuvre commencée; qui oserait se présenter pour lui

succéder ?

Cependant, mes FF\, ne perdons pas courage! Après avoir pleuré notre Maître, cherchons ses restes que les meurtriers ont sans doute cachés, afin de rendre à sa dépouille mortelle les honneurs qui lui sont dus. Peut-être recueillerons-nous quelques traces de sa science; la Lumière peut reparaître encore!

Voyagez, mes FF\, de l'Occident à l'Orient, du Septentrion au Midi, jusqu'à ce que vous ayez découvert le lieu sacré où les indignes scélérats ont pu déposer le corps de notre Respectable Maître !

(Les Vénérables Maîtres Expert et Maître des Cérémonies suivis de sept VV\MM\, font par trois fois, dextrorsum, le tour de la Loge. Il s'arrêtent ensuite, de manière que l'Expert se trouve près de la branche d'acacia).

Le 2^{ème} Surv\ (de son plateau)

Cet arbre funéraire, cet acacia, annonce une sépulture. Il n'y a pas longtemps qu'il est planté; peut-être ombrage-t-il le tombeau de notre Respectable Maître HIRAM...


Le 1^{er} Surv\ (de son plateau)

Oui! Il est dit que la Connaissance repose à l'ombre de l'acacia! Ce lieu désert me porte à croire que ce pourrait être, en effet, le tombeau de notre Maître. Mais, que vois-je? Une équerre et un compas qui paraissent y avoir été placés à dessein, ne me laissent plus aucun doute! Gardons-nous donc de toucher à cette terre jusqu'à ce que nous ayons averti le Maître!

Que trois FF a demeurent ici, tandis que nous allons rendre compte de notre découverte.

(Trois Maîtres se placent autour du cercueil, deux à la tête, à droite et à gauche et le troisième au pied, la face tournée vers le corps. Le Fa Expert, le Fa Maître des Cérémonies et les autres Maîtres retournent à leur place).


Le 1^{er} Surv. 

Le T\V\M\  Qu'avez-vous à m'apprendre, mon F\ ?

Le 1^{er} Surv\ En voyageant vers l'Orient nous avons aperçu, à la lueur du crépuscule, un acacia qui ombrageait un tombeau dont la terre paraissait encore fraîche; une équerre et un compas, placés par-dessus, nous ont fait penser que c'est là que repose notre Ma HIRAM; mais nous n'avons osé troubler le repos de sa dépouille et nous nous hâtons de vous informer de cette découverte, afin que vous veniez avec nous reconnaître si nos conjectures sont fondées. Trois de nos FF a sont demeurés pour la garde de ce lieu Respectable.

Le T\V\M\ Mes FF\, ne tardons pas un instant à vérifier si l'événement justifie votre pensée!

Conduisez-moi!

 Debout et à l'Ordre, mes FF\ !

(Le V\M\ quitte son plateau).

(Les deux Surveillants viennent se joindre à lui; ils font le tour de la Loge et reviennent ensuite vers

la tête du cercueil. Alors tous les Maîtres, au signe de Maître, se réunissent autour d'eux.

(Lorsqu'ils approchent, le 2^{ème} Surveillant dit :)

Le 2^{ème} Surv\ Je reconnais ceux de nos FF\ a à qui nous avons confié la garde du tombeau. Voilà le signe qui nous a frappés. Voilà l'acacia!

Le T\V\M\
Approchons-nous!

(En disant ces mots, le T\V\M\ et les VV\MM\ Surveillants s'approchent de la tête du cercueil. Le T\V\M\ enlève le tablier qui couvre le visage du récipiendaire et s'écrie :)

Le T\V\M\
Oh! Ciel! C'est lui!

(Et en élevant les deux mains et les yeux vers le ciel, et laissant ensuite retomber ses mains sur les cuisses, il ajoute :)

Le T\V\M\ Ah! Seigneur mon Dieu!

(Ensuite, il écarte le drap et découvre en entier le récipiendaire, et il dit :)

Le T\V\M\ Hélas! Je ne vois que trop, par la manière dont il est placé, et par les outils laissés sur cette fosse, dans quelle classe d'ouvriers nous devons chercher les coupables! On croirait qu'il respire encore! Son noble visage, respecté par la mort, exprime le calme de la conscience et la paix de l'âme, tant l'empreinte de la vertu était profondément gravée dans ses traits.

Pause

Le T\V\M\ Mes FF a transportons dans l'enceinte des travaux des restes si chers et si précieux, afin de leur donner une sépulture plus convenable!

(Ici, le Fa Maître des Cérémonies enlève léquerre, le compas et les autres outils placés autour du cercueil. Les trois VV\MM\ qui gardaient le tombeau regagnent leur place).

(Le Ta V\M\ et les deux Surveillants viennent se placer à l'Est, au pied du cercueil, le 1^{er} Surveillant à droite et le 2^{ème} Surveillant à gauche du T\V\M\).

Pause

(Le 2^{ème} Surveillant prend alors le récipiendaire par l'index de la main droite, en disant:)

Le 2^{ème} Surv\ "B..Z"
(Mais feignant que le doigt lui échappe, il dit :)
La chair quitte les os!

(Le 1^{er} Surveillant prend aussitôt le récipiendaire par le doigt médium de la même main, en disant :)
Le 1^{er} Surv\ "J..N"

(Mais le doigt lui échappe également. Il dit :)

Tout se désunit!

Le T\VM\ Souvenons-nous, mes FF a, que sans le secours des autres, nous ne pouvons rien.

Aidez-moi !

(Et alors, le T\VM\ se place au pied du récipiendaire, met son pied droit contre les pieds du récipiendaire, se penche sur lui, lui prend la main droite avec l'attouchement de Maître, l'attire à lui et, aidé par les deux Surveillants qui soutiennent le récipiendaire par dessous les épaules, le redresse d'un seul coup. Simultanément, le T\VM\ met son genou droit contre le genou droit du récipiendaire et lui passe sa main gauche sur le cou, entre les deux épaules. Les Surv\ placent aussi la main gauche du récipiendaire entre les épaules du Ta VM\).

(Le T\VM\ le reçoit ainsi, par les Cinq Points Parfaits de la Maîtrise, lui donne le baiser fraternel et lui dit à voix basse :)

Le T\VM\ "M.... N!"

Dieu soit loué! Le Maître est retrouvé et il reparaît aussi radieux que jamais!

PAUSE

(Le F\ Expert se place à côté du récipiendaire).

(Le F\ Maître des Cérémonies écarte promptement le rideau qui voilait le DEBIR et rallume toutes les lumières, de manière à rendre le Temple aussi éclairé que possible. Le Ta VM\ reprend sa place à l'Orient. Les Surveillants regagnent leur plateau).


Le T\VM\ Prenez place, mes FF\.


VM\ Maître des Cérémonies a remplissez votre office.

(Le VM\ des C\, aidé opportunément, fait disparaître sans bruit le cercueil ainsi que la petite table et le siège ayant servi au VM\ et remet l'Autel des Serments, si besoin est, et les Colonnes à leur place habituelle).

(Il déploie sur le pavé mosaïque les tableaux des trois grades, superposés de manière à présenter celui du troisième degré, ayant en dessous celui du deuxième et ensuite celui du premier degré, qui seront mis successivement en évidence lorsqu'on procédera à la clôture des travaux).


(Le F\ Maître des Cérémonies revient se placer près du récipiendaire).

Le T\VM\  Célébrons, mes FF\, par des acclamations de joie cet heureux jour qui ramène sur notre Loge attristée la lumière que nous croyions perdue à jamais! Notre Maître a revu le jour, il renaît dans la personne de notre très cher F. N. ... !

Le 1^{er} Surv\  Unissons-nous, mes FF. , au T. V. M. , pour célébrer le retour de la Lumière et de la Vérité !

Le 2^{ème} Surv\  Unissons-nous, mes FF. , au T. V. M. , pour célébrer le retour de la Lumière et

de la Vérité !

Le T\V\M\  Debout et à l'Ordre mes FF\ !
A moi, par le signe pénal, la batterie,

- O - O - O - - O - O - O - - O - O - O -

et l'acclamation écossaise:

HOUZZÉ HOUZZÉ HOUZZÉ

Pause

Le T\V\M\ Maintenant, mon F\ N..... vous allez prêter le serment solennel de M\ Maçon.
Y consentez-vous ?

Le Récipiendaire J'y consens V\M\

Le T\V\M\ Vénérables Maîtres Expert et Maître des Cérémonies, remplissez vos offices.

(Le F. Maître des Cérémonies fait agenouiller le récipiendaire comme lors de la prestation du Serment des 1^{er} et 2^{ème} degrés. Dans cette posture le récipiendaire attend que le Vénérable lui dicte la formule).

(Le F. Expert et le F. Maître des Cérémonies croisent l'épée et canne au-dessus du récipiendaire de manière qu'elles forment une équerre).

Le T\V\M\ 

Le 1^{er} Surv\ 

Le 2^{ème} Surv\ 

Le T\V\M\ Debout et à l'Ordre mes FF a !

Le T\V\M\ Mon très cher Fa N...., répétez après moi :

Obligation

« Moi, N... »,
de ma libre volonté,
en présence du GRAND ARCHITECTE DE L'UNIVERS,
et de cette Respectable Assemblée de Maître Maçons,
je jure et je promets solennellement
et sincèrement de ne jamais révéler à aucun profane,
ni même à aucun Apprenti ou Compagnon
les secrets du grade de Maître.
Je jure et je promets de remplir fidèlement
et avec zèle les obligations qui sont imposées
par ce Sublime Grade.
Je renouvelle la promesse d'aimer mes FF\
de les secourir et de leur venir en aide.
Si jamais je deviens parjure,
que suivant le châtement traditionnel
mon corps soit tranché en deux,
et surtout que je sois déshonoré à jamais
et privé de la société des honnêtes gens !

Que le GRAND ARCHITECTE DE L'UNIVERS me soit en aide et me préserve d'un tel malheur !

(Après cette obligation, le T.:V.:M.: prend le glaive de la main gauche le place sur la tête du récipiendaire et dit :)

Le T\V\M\ à la gloire du GRAND ARCHITECTE DE L'Univers. Au Nom de la Franc-Maçonnerie Universelle et sous les auspices de la Grande Loge Nationale Française, En vertu des pouvoirs qui m'ont été conférés par cette Respectable Loge,

F\ N..... je vous reçois et constitue Maître Maçon
avec pouvoir de commander désormais aux
Compagnons comme aux Apprentis!

(Ensuite, le T\V\M\ frappe trois fois trois coups, sur la lame du glaive avec son maillet, dépose ceux-ci et relève le récipiendaire).

Le T\V\M\ Mon F\ N...., approchez et recevez de moi l'accolade fraternelle au nom de tous les Maîtres de cette Respectable Loge.

Le T\V\M\  Prenez place, mes FF a.

Désormais, mon F\, vous travaillerez sur la planche à tracer et vous recevrez votre salaire dans la Chambre du Milieu.

Je vais maintenant vous communiquer les secrets du grade de Maître Maçon.

(Le nouveau Maître exécute les instructions guidé par le V\M\ Expert).

Le T\V\M\ Mon F\, les secrets du grade de Maître consistent en quatre signes, un attouchement, deux mots, les cinq points parfaits et une marche.

SIGNE D'ORDRE - Porter la main droite horizontalement contre le flanc gauche, les doigts étendus et rapprochés, le pouce séparé en équerre.

SIGNE PENAL - Etant à l'Ordre, déplacer horizontalement la main droite de gauche à droite, comme si on coupait le corps en deux parties; puis laisser retomber la main pendante. C'est une allusion au châtiment traditionnel rappelé dans votre serment.

SIGNE D'HORREUR - Elever les mains au-dessus de la tête, les doigts étendus et séparés, en disant: A a Sa Ma Da!

Après cette exclamation laisser retomber les mains sur le tablier, pour marquer la surprise et l'accablement. On exécute ce signe, en se présentant en Chambre du Milieu après avoir fait le signe pénal.

SIGNE DE DETRESSE - Si un Maître se trouve en danger grave, il appelle ses FF a à son secours par le signe suivant: Porter le pied droit en arrière, le buste renversé; élever au-dessus de la tête les deux mains, dont les doigts sont entrelacés et les paumes tournées vers le haut et s'écrier: A\ M\ L\ E\ D\ L\ V\ !

ATTOUCHEMENT - Il se donne par une pression du pouce sur la première phalange du médium du Fa Tuilé. C'est la demande du mot de passe.
mot de passe - T...

LES CINQ POINTS PARFAITS DE LA MAITRISE sont :

1. Se prendre mutuellement la main droite, en formant la griffe.
2. Placer son pied droit contre celui de l'autre, intérieur contre intérieur.
3. Placer son genou droit contre le genou droit de l'autre.
4. Poser chacun sa main gauche sur l'épaule droite de l'autre, vers le dos, pour se tenir plus étroitement et s'attirer l'un à l'autre.
5. C'EST DANS CETTE POSITION SEULEMENT qu'on se communique le "MOT SACRE" dont on épellera alternativement les syllabes à l'une et à l'autre oreille.

MOT SACRE - Au Rite Ecossais Ancien et Accepté, auquel nous appartenons, ce Mot est "M. - B...". D'autres Rites emploient le Mot "M... B..." qu'il convient de retenir aussi, pour reconnaître

éventuellement les Maître appartenant à ces Rites.

MARCHE DU MAITRE - Etant à l'Ordre d'Apprenti faire d'abord les trois pas d'Apprenti; ensuite se mettre à l'Ordre de Compagnon et exécuter les deux pas de Compagnon.

Se mettre enfin à l'Ordre de Maître et exécuter un pas à droite, en portant le pied droit obliquement en avant et à droite puis en ramenant le gauche contre le droit, en équerre; ensuite un pas à gauche. qui décrit une courbe comme pour enjamber un cercueil; ensuite le droit, en le ramenant en équerre contre le pied gauche. Finalement, se placer à nouveau sur la ligne médiane, en portant obliquement en avant et à droite, d'abord le pied droit et ensuite le gauche, et les réunir en équerre.


Cette marche se termine par le signe pénal, suivi du signe d'horreur et de l'exclamation rituelle.

BATTERIE Elle est formée de trois fois trois coups: soit neuf coups . Ainsi :

O-O-O---O-O-O---O-O-O

AGE Sept ans et plus.

Pause


 VV\MM Expert et Maître des Cérémonies, accompagnez le nouveau Maître auprès du Vénérable 1^{er} Surveillant afin qu'il se fasse reconnaître par lui comme Maître Maçon.

(Ces FF a exécutent l'ordre reçu).

(Le récipiendaire, à l'Ordre de Maître, faisant face au V\M\ 1^{er} Surveillant exécute le signe pénal et, ensuite, le signe d'horreur. Il s'approche alors du Va.M.: 1^{er} Surveillant formant avec lui les "cinq points parfaits de la Maîtrise " et échange avec lui, à voix basse, le mot sacré. Puis il se remet à L'Ordre de Maître).

Le 1^{er} Surv\ T\V\M\, le F\ N... s'est fait reconnaître par moi comme Maître Maçon.

(Le F\ Expert et le Fa Maître des Cérémonies replacent le récipiendaire entre les Colonnes. Le Récipiendaire demeure à l'Ordre).

Le T\V\M\  F\ Expert, veuillez revêtir notre nouveau Maître du tablier et lui rendre ses gants.

(L'Expert s'exécute).


V\M\ N... c'est ainsi que, désormais, vous devez vous présenter en Loge.


Pause

Le T\V\M\  Debout et à l'Ordre, VV\MM\

Je vous invite à reconnaître désormais comme Maître Maçon le F\ N... qui se trouve entre les Colonnes et à le faire jouir des droits et prérogatives attachés au troisième degré de la Maçonnerie.

VV\MM\ 1^{er} et 2^{ème} Surveillant, veuillez inviter les VV\MM\ qui sont sur les Colonnes, comme j'invite ceux qui siègent à l'Orient, à célébrer par une batterie d'allégresse l'heureuse acquisition que vient de faire la Chambre du Milieu en la personne de notre F\ N...

Le 1^{er} Surv.  V\M\ 2^{ème} Surveillant et W\MM\ qui décorez la Colonne du Midi, le Ta Va Ma vous invite à célébrer par une batterie d'allégresse, l'heureuse acquisition que vient de faire la Chambre du Milieu en la personne de notre F\ N...

Le 2^{ème} Surv  VV\MM\ qui décorez la Colonne du Nord, le T\V\M\ vous invite à célébrer par une batterie d'allégresse, L'heureuse acquisition que vient de faire la Chambre du Milieu, en la personne de notre F\ N...

Le 1^{er} Surv. L'annonce est faite, T\V\M\.

Le T. V. M  A moi, VV\MM\, mes FF\, par le signe, la Batterie,

- O - O - O - - O - O - O - - O - O - O -

et l'acclamation écossaise:

HOUZZÉ HOUZZÉ HOUZZÉ

V\M\ des Cérémonies, conduisez maintenant notre F\ N... à l'Orient, où il restera jusqu'à la fin de la tenue.

Le T\V\M\ Maintenant la parole est donnée au V\M\ Orateur!

(Le V\M\ Orateur adresse au récipiendaire un morceau d'architecture sur l'excellence du grade et sur les devoirs des Maîtres).

(Avant de procéder à la fermeture de la Loge le T\V\M\ prononce l'invocation suivante :)

Le T\V\M\ VV\MM\ mes FF\, rapportons au G\A\D\L\U\ tout ce que nous avons fait de bon, d'utile et de glorieux dans cette journée solennelle où nous avons vu s'accroître le nombre des Maîtres Maçons. Qu'il continue de protéger nos travaux et de nous diriger constamment vers la perfection.

Que l'harmonie, l'union et la concorde soient à jamais le triple ciment de nos œuvres.

Que rentrés dans le monde, on reconnaisse toujours à leur sagesse les vrais enfants de la Lumière.

Instruction au troisième degré

Il est indispensable de procéder au moins deux fois par an à une tenue en Chambre du Milieu, destinée à l'instruction de tous les Maîtres dans le rituel du grade.

Au cours de cette tenue, il sera donné lecture du texte qui va suivre. En outre, un Fa sera chargé de présenter un morceau d'architecture se référant au symbolisme du grade.

Lorsque cette instruction sera donnée en Chambre du Milieu, le 1^{er} Surveillant fera les demandes et le 2^{ème} Surveillant donnera les réponses.

Certaines de ces questions doivent, au tuilage, être données textuellement. Afin de les indiquer clairement, nous les avons mis en caractères GRAS.

- Demande Etes-vous Maçon ?
Réponse Mes FF a me reconnaissent pour tel.
Demande Quel est le but de la Maçonnerie ?
Réponse D'éclairer les hommes pour les rendre meilleurs.
Demande Où travaillez-vous ?
Réponse Dans un atelier que l'on nomme Chambre du Milieu.
Demande Que signifie cette dénomination ?
Réponse Que signifie que le Maçon qui est parvenu à ce degré de l'instruction s'occupe a tracer en soi les plans que doivent suivre les ouvriers qui se trouvent sous sa surveillance.
- Demande Quels sont les ouvriers placés sous votre surveillance ?
Réponse Ce sont les Compagnons et les Apprentis.
Demande Seriez-vous M a ?
Réponse L'acacia m'est connu.
Demande Comment êtes-vous devenu Maître-Maçon ?
Réponse En passant de l'Equerre au Compas sur la tombe de notre Respectable Maître HIRAM.
Demande Comment êtes-vous parvenu à la Chambre du Milieu ?
Réponse En montant un escalier divisé par trois repos en trois parties: l'une de trois marches, l'autre de cinq et la dernière de sept.
Demande Que signifient ces repos et le nombre de marches que vous avez montées.

Réponse	Le premier repos, où l'on arrive par trois marches, est la figure de l'initiation aux mystères de la Maçonnerie; le second repos, où l'on parvient par cinq marches, est l'emblème des connaissances acquises dans le second degré symbolisé par l'Etoile Flamboyante ; et le troisième repos, que l'on atteint après sept marches, figure les sept arts libéraux dont la science m'a fait trouver digne d'être reçu au grade de Maître.
Demande	Quelle instruction vous a-t-on donnée dans le premier degré ?
Réponse	On m'a fait connaître l'existence de Dieu, Créateur de tout ce qui est.
Demande	Qu'avez-vous appris dans le second degré ?
Réponse	On a commencé par m'apprendre à me connaître moi-même; on m'a dirigé vers l'étude des arts utiles à la Société.
Demande	Quel enseignement avez-vous tiré de ces premières connaissances ?
Réponse	Par l'étude des facultés intellectuelles et des secrets de la nature j'ai été amené à pénétrer la connaissance jusqu'au Trône du Grand Architecte de l'Univers lui-même.
Demande	Qu'êtes-vous venu faire ici ?
Réponse	Chercher la parole de Maître qui était perdue.
Demande	Comment la parole de Maître fut-elle perdue ?
Réponse	Par trois grands coups ?
Demande	Quels sont ces trois grands coups ?
Réponse	Ce sont ceux que reçut notre Respectable Maître lorsqu'il fut assassiné à la porte du Temple par trois compagnons qui voulurent lui arracher la parole de Maître ou la vie.
Demande	La parole ayant été perdue, comment a-t-on pu la retrouver ?
Réponse	Les Maîtres soupçonnant l'assassinat d'HIRAM, et craignant que la force des tourments ne lui eût arraché la parole de Maître, convinrent entre eux que le premier mot qui serait proféré en le retrouvant; leur servirait à l'avenir pour se reconnaître. Il en fut de même du signe et de l'attouchement.
Demande	Combien envoya-t-on de MM a à la recherche d'HIRAM ?
Réponse	Neuf
Demande	Où trouva-t-on le corps de notre Resp\ Ma ?
Réponse	Dans un tas de débris d'environ neuf pieds cubes sur lequel on avait planté une branche d'acacia
Demande	A quoi devait servir cette branche ?
Réponse	Aux traîtres, pour reconnaître l'endroit où ils avaient caché le corps d'HIRAM, qu'ils se proposaient de transporter dans un lieu plus éloigné.
Demande	Que fit-on du corps de notre Respectable Maître ?
Réponse	Salomon le fit inhumer à proximité immédiate du sanctuaire du Temple, et fit mettre sur son tombeau une médaille d'or, triangulaire, sur laquelle était gravée l'ancien mot de Maître qui représente en hébreu, Dieu.
Demande	Quelle forme avait ce tombeau ?
Réponse	Il avait sept pieds de long sur cinq de large et trois de profondeur.
Demande	De quelle manière avez-vous été reçu Maître Maçon ?
Réponse	Par les "Cinq points Parfaits de la Maîtrise" et par le "Mot Sacré substitué", M.: B.:, que m'a communiqué le T\W\M\.
Demande	Que signifie ce Mot ?
Réponse	Il veut dire le Fils du Père ou la Vie Nouvelle.
Demande	Quels sont les autres moyens de reconnaissance des MM a ?
Réponse	L'attouchement, le mot de passe, le signe d'ordre, le signe pénal, le signe d'horreur et le signe de détresse.
Demande	Donnez-moi le mot de passe.
Réponse	T...

Demande Que signifie ce mot ?
 Réponse C'est le nom de l'artisan qui, le premier, sut mettre en œuvre les métaux; il signifie "les biens de ce monde".

Demande Que peuvent signifier les pas de la marche du Maître ?
 Réponse Tandis que les pas de l'Apprenti et du Compagnon se font au ras du sol, ceux du Maître, enjambant le corps d'HIRAM, décrivent une courbe qu'on trace avec un Compas ; c'est donc le passage de l'Equerre au Compas, du domaine de la matière à celui de l'esprit. Enfin, le passage du Maître par dessus le tombeau fait allusion au plus grand mystère, sur lequel il convient de méditer en silence et à l'achèvement terrestre de toute destinée humaine.

Demande Quel âge avez-vous ?
 Réponse Sept ans et plus.

Demande Que veut dire cela ?
 Réponse Que le Maître Maçon parvenu à la sagesse est en mesure d'approcher la Connaissance.

Demande Exécutez la batterie du troisième degré.
 Réponse 0-0-0 0-0-0 0-0-0

Demande Quelle est l'acclamation ?
 Réponse HOUZZÉ HOUZZÉ HOUZZÉ

Demande Quelle en est la signification ?
 Réponse Ce mot signifie: "CECI EST MA FORCE": allusion au G.\A.\D.\L.\U.\

Demande Que feriez-vous si, étant en grand danger, vous réclamiez le secours de vos FF\ ?
 Réponse (On exécute le "signe de détresse" en s'exclamant) A\M\L\E\D\L\ !

Demande Sur quoi est soutenue la Loge de Maître ?
 Réponse Sur trois grands piliers nommés SAGESSE, FORCE et BEAUTE

Demande Qui les nomma ainsi ?
 Réponse Salomon, Hiram Roi de Tyr, HIRAM Architecte du Temple.

Demande Pourquoi attribue-t-on la Sagesse à Salomon ?
 Réponse Parce qu'il reçut ce don de Dieu et qu'il fut en effet le roi le plus sage de son temps

Demande Pourquoi la Force au Roi de Tyr ?
 Réponse Parce qu'il fournit à Salomon les bois et matériaux nécessaires à la construction du Temple.

Demande Pourquoi la Beauté à HIRAM ?
 Réponse Parce que, comme Architecte du Temple, il dessinait tous les ornements qui devaient embellir ce monument magnifique.

Demande Ces trois noms de colonnes ne renferment-ils pas quelque autre signification?
 Réponse Oui, V\M\ . Ces colonnes symbolisent la divinité, la Sagesse son essence, la Force sa puissance infinie, la Beauté exprime combien les ouvrages de Dieu sont parfaits.

Demande Quelles doivent être les qualités d'un Maître Maçon ?
 Réponse SAGESSE, FORCE et BEAUTE

Demande Comment peut-il réunir des qualités si rares ?
 Réponse La Sagesse dans sa conduite, la Force dans l'union avec ses FF\ et la Beauté dans son caractère.

Demande Comment s'appelle un Maître ?
 Réponse GABAON, qui est le nom du lieu où les Israélites déposèrent l'Arche d'Alliance dans les temps de troubles.

Demande Qu'est-ce que cela signifie ?
 Réponse Que le cœur d'un Maçon doit être assez pur pour être un Temple agréable au G. A. D. L. U.

Demande Sur quoi travaillent les Maîtres ?

Réponse Sur la Planche à tracer.
Question Où reçoivent-ils leur salaire ?
Réponse Dans la Chambre du Milieu.
Demande Comment voyagent les Maîtres ?
Réponse De l'Occident à l'Orient et sur toute la surface de la terre.
Demande Pourquoi ?
Réponse Pour y répandre la Lumière et rassembler ce qui est éparé.
Demande Si vous perdiez un de vos FF a, ou le trouveriez-vous ?
Réponse Entre l'Equerre et le Compas.
Demande Expliquez-moi cela ?
Réponse C'est que l'Equerre et le Compas sont les symboles de la Sagesse et de la Justice: un bon Maçon ne doit jamais s'en écarter.

® L'Edifice - ® L'Edifice Edition - 2012
8, Rue des Alouettes - 91540 Mennecey
email : contact@ledifice.net
© Fichier N° R518-3
Posté le 15 septembre 2012

Tous droits de reproduction, de traduction et d'adaptation réservés pour tous les pays.